

## Progetto di ricerca

Il progetto intende concentrarsi sul lessico della produzione lirica di Dante Alighieri, con particolare riferimento alla produzione precedente l'esilio e alla *Vita nova*. L'ambito cronologico è, dunque, fissato agli ultimi tre decenni del XIII secolo e il *corpus*, oltre che al libro della *Vita nova*, alle rime ascrivibili a quel periodo. Si tratta di una produzione articolata e complessa, che consente di seguire l'evoluzione della poesia lirica dantesca dai suoi esordi guittoniani sino ai maturi esiti stilnovistici; tale evoluzione è drammatizzata in forma narrativa nel libello che di tale produzione costituisce il centro di gravità: la *Vita nova*, composta entro il primo lustro degli anni '90 del Duecento. Un'indagine mirata su questo *corpus* consentirebbe, insomma, 1) di meglio e più approfonditamente comprendere gli esordi della carriera poetica di uno dei massimi rappresentanti della letteratura europea medievale; 2) offrire nuove suggestioni sulla nascita e sull'affermazione di uno dei più controversi e complessi movimenti letterari dell'Italia tardomedievale (il cosiddetto Stilnovismo).

È un dato ben noto alla tradizione critica il fatto che il lessico della *Vita nova* ruoti attorno ad alcune parole-chiave (ragione, gentilezza, viltà, onestà, etc.), le quali vanno a costituirsi come un vero e proprio microcosmo semantico. Ed è parimenti ben noto come Dante si dimostri perfettamente consapevole del molteplice e sfumato portato semantico di ciascuna di queste parole, tanto in rapporto con la tradizione lirica antica e medievale quanto in relazione con i linguaggi dell'Italia tardomedievale. Su tale consapevole ricerca lessicale i costituisce molta parte del senso dell'operazione poetica portata avanti da Dante nella *Vita nova*, la quale non può esser compresa a pieno senza un'attenta valutazione del lessico impiegato da Dante in questo libro. Il progetto si ripropone di colmare la lacuna negli studi danteschi costituita dall'assenza, a tutt'oggi, di un'indagine complessiva mirata allo studio del lessico del Dante vitanovesco.

Un primo obiettivo del progetto è, dunque, quello di procedere a una ricognizione complessiva del lessico della *Vita nova* di Dante Alighieri, al fine di individuare i lemmi di maggior importanza e ricorrenza all'interno del libello. Sulla base di questa schedatura complessiva e completa delle statistiche relative alle occorrenze di ciascun lemma, la ricerca procederà approfondendo l'impiego delle parole più significative all'interno della *Vita nova*, prestando particolare attenzione a 1) rapporto del significato attribuito a ciascuna da Dante in relazione agli standard semantici dell'italiano dell'epoca; 2) valutazione delle diverse sfumature di significato proprie di ciascuna occorrenza della medesima parola-chiave all'interno dello opera. Nel perseguire questo duplice obiettivo, particolare attenzione sarà dedicata a 1) presenza di parole all'interno della tradizione lirica duecentesca, con particolare riferimento a quelle comuni al testo della *Vita nova* e a rime composte in dialogo con le istanze del libello (ad es., la parola "viltà" che ricorre spesso nella *Vita nova* e nelle rime anti-vitanovesche del destinatario del libello: Guido Cavalcanti); 2) stratificazione semantica dei lemmi, con particolare riguardo alle diverse tradizioni culturali assunte da Dante a modello, quali ad esempio la tradizione lirica antica e medievale, la tradizione filosofica di età scolastica, la tradizione agiografica; 3) presenza all'interno della *Vita nova* di un lessico tecnico pertinente realtà extra-letterarie del tempo di Dante (cfr., ad es., il lessico della moda, dei colori, etc.).

Su queste basi, il progetto mira alla costituzione di una serie di schede lessicali, ciascuna dedicata a una parola-chiave della *Vita nova*, così da offrire agli studi danteschi un originale e innovativo strumento per lo studio della produzione lirica dell'Alighieri.

## Piano delle attività

L'attività di ricerca che il progetto si ripropone sarà articolata, per quel che concerne le attività di ricerca che saranno condotte dall'Assegnista impegnato nel progetto in quattro fasi, ciascuna da condursi sulla base di una stretta collaborazione tra Tutor e Assegnista di ricerca: 1) schedatura complessiva del lessico della *Vita nova* (3 mesi): durante questa fase, all'Assegnista verrà richiesto di procedere a una schedatura del libello

dantesco volta a individuare le parole di maggior importanza e più ricorrenti, in modo tale da isolare nel microcosmo lessicale del libello dantesco un *corpus* di lemmi di particolare rilevanza sui quali concentrarsi durante le fasi successive della ricerca. Già durante questa fase, particolare attenzione sarà dedicata alla precisa definizione dello specifico significato associato a ciascuna di queste parole nei diversi contesti della *Vita nova* nei quali esse ricorrono; 2) ampliamento della schedatura (3 mesi): una volta completata la schedatura della *Vita nova* dantesca, all'Assegnista verrà richiesto di concentrare il proprio lavoro sul *corpus* di parole particolarmente rilevanti isolato nel corso della prima fase della ricerca, al fine di schedarne la presenza e la ricorrenza nei testi e nelle tradizioni che è possibile annoverare tra i modelli danteschi. In questa fase la ricerca dell'Assegnista sarà facilitata dall'esistenza di affidabili database lessicali relativi agli ambiti culturali cui questi modelli afferiscono. L'obiettivo è quello di arricchire la schedatura di base con sintetiche ma precise indicazioni relative alla stratigrafia di tradizioni riflesse nell'uso dantesco di ciascun lemma; 3) Elaborazione di una scheda modello (1 mese): in questa fase la ricerca si concentrerà sull'elaborazione di una scheda-tipo. Si prevede l'elaborazione di questa scheda modello in questa fase della ricerca dal momento che il modello di scheda sarà elaborato, sulla base dei risultati ottenuti durante la ricerca di cui alle fasi 1 e 2 del presente progetto, dovrà esser concepito e strutturato in maniera tale da rendere immediatamente evidenti e facilmente consultabili le risultanze del lavoro di schedatura: tale scheda dovrà infatti offrire in forma sintetica ed essenziale tutte le informazioni raccolte durante le prime due fasi della ricerca; 4) Compilazione delle schede lessicali (3 mesi): durante questa fase, all'Assegnista verrà richiesto di compilare, sulla base della scheda-tipo elaborata durante la fase 3, diverse schede, ciascuna relativa a una delle parole-chiave individuate nel corso della fase 1; tali schede si costituiranno come primo nucleo, il più ampio possibile, di un corpus lessicale relativo alla *Vita nova* dantesca; 4) Stesura di un articolo (2 mesi): sulla base dei risultati raggiunti, in questa fase l'Assegnista dovrà procedere alla stesura di un articolo sul lessico della *Vita nova*, da sottoporsi per valutazione a una rivista di Fascia A per uno dei Settori Concorsuali di Area 10 entro la conclusione del progetto. L'argomento specifico di quest'articolo sarà concordato sulla base delle risultanze della ricerca condotta e si proporrà come approfondimento critico di alcune delle più significative schede tra quelle prodotte durante la fase 4).